

தெருக்கூத்துக் கலையில் ஒப்பனை மரபும் அதன் அழகியல் கூறுகளும்

அறிமுகம் மற்றும் ஆய்வின் வரலாற்றுப் பின்னணி

தமிழ்நாட்டின் தொன்மையான நாட்டுப்புற அரங்கக்கலை வடிவங்களில் தெருக்கூத்து மிகவும் சிறப்புமிக்க இடத்தைப் பெறுகிறது. தெருக்களையே ஆடுகளமாகக் கொண்டு, இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழின் கூறுகளையும் ஒருங்கிணைத்து, உரையாடல், பாடல், ஆடல் ஆகிய கலை வடிவங்கள் மூலம் கதையை நிகழ்த்திக் காட்டும் மரபாகத் தெருக்கூத்து திகழ்கிறது. இக்கலையில் நுட்பமான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவும், புராணக் கதாபாத்திரங்களை மேடையில் உயிர்ப்பிக்கவும் ஒப்பனை (Makeup) ஒரு முதன்மை அழகியல் காரணியாக விளங்குகின்றது. ஒப்பனை என்பது பொதுமொழியில் அலங்கரித்தல் என்று பொருள்பட்டாலும், தெருக்கூத்துச் சூழலில் அது ஒரு கலைஞனைத் தன் இயல்பு நிலையிலிருந்து விடுவித்து, கதாபாத்திரத்தின் உன்னத உலகிற்குள் புகுத்தும் புனிதமான மற்றும் கலைப் பூர்வமான மாற்றத்தைக் குறிக்கிறது.

தெருக்கூத்துக் கலை தமிழ்நாட்டின் வடக்கு மற்றும் வடமேற்கு மாவட்டங்களான விழுப்புரம், கள்ளக்குறிச்சி, திருவண்ணாமலை, வேலூர், திருப்பத்தூர், இராணிப்பேட்டை, திருவள்ளூர், செங்கல்பட்டு, காஞ்சிபுரம், கடலூர் ஆகிய பகுதிகளில் பரவலாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது. இப்பகுதிகளில் உள்ள கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வியலோடும் பண்பாட்டு முறைகளோடும் தெருக்கூத்து நீங்காத பிணைப்பைக் கொண்டுள்ளது. தெருக்கூத்துக் கலைஞர்களின் கால்படாத கிராமங்களே இல்லை என்று சொல்லுமளவிற்கு அனைத்து இடங்களுக்கும் சென்று கூத்து ஆடுகின்றனர்.

தென்னிந்திய அரங்கக்கலை மரபில் தெருக்கூத்தானது கேரளா மாநிலத்தின் கதகளி, கர்நாடக மாநிலத்தின் யட்சகானம், ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் வீதிநாடகம் ஆகிய

வடிவங்களோடு நெருங்கிய அமைப்புசார் ஒப்புமையைக் கொண்டுள்ளது. இக்கலை வடிவங்களுக்கு இடையே ஒப்பனை முறை, ஆடை அலங்காரம், புராணக் கதை சொல்லல் நுட்பம், மேடை வடிவமைப்பு, இசை அமைப்புகள் மற்றும் சடங்குத் தன்மைகள் ஆகியவற்றில் பெரும் ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் ஒரே தொன்மைப் புராண நாடக மரபிலிருந்து தோன்றி, பிற்காலத்தில் மொழி ரீதியாகவும் பிராந்திய ரீதியாகவும் தனித்துவமான வடிவங்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்து நிலவுகிறது.

பிராந்தியம் / மாநிலம்	நாட்டுப்புற அரங்கக்கலை வடிவம்	ஒப்பனை மற்றும் கலை வடிவ ஒற்றுமைகள்
 தமிழ்நாடு	 தெருக்கூத்து	 அரிதாரம் பூசுதல், மரக்கட்டைகள், வண்ணக் குறியீடுகள், சடங்குத் தன்மை1
 கேரளா	 கதகளி	 கனமான முக ஒப்பனை, தடிமனான ஆடைகள், புராணக் கதாபாத்திரங்கள்1
 கர்நாடகா	 யட்சகானம்	 பிரம்மாண்டமான தலைக்கட்டு, பிரகாசமான வண்ணங்கள், இசை நாடகம்1
 ஆந்திரப் பிரதேசம்	 வீதிநாடகம்	 தெரு சந்திப்புகளில் நிகழ்த்துதல், வாய்மொழிப் பாடல்கள், எளிய மேடை1

பிராந்தியம் / மாநிலம்	நாட்டுப்புற அரங்கக்கலை வடிவம்	ஒப்பனை மற்றும் கலை வடிவ ஒற்றுமைகள்
தமிழ்நாடு	தெருக்கூத்து	அரிதாரம் பூசுதல், மரக்கட்டைகள்,

		வண்ணக் குறியீடுகள், சடங்குத் தன்மை ¹
கேரளா	கதகளி	கனமான முக ஒப்பனை, தடிமனான ஆடைகள், புராணக் கதாபாத்திரங்கள் ¹
கர்நாடகா	யட்சகானம்	பிரம்மாண்டமான தலைக்கட்டு, பிரகாசமான வண்ணங்கள், இசை நாடகம் ¹
ஆந்திரப் பிரதேசம்	வீதிநாடகம்	தெரு சந்திப்புகளில் நிகழ்த்துதல், வாய்மொழிப் பாடல்கள், எளிய மேடை ¹

தெருக்கூத்துச் சபாவின் அமைப்பும் சமூகப் பொருளாதாரச் சூழலும்

தெருக்கூத்து கலைக்குழுக்கள் மரபுரீதியாக நாடக சபா, நாடகக்குழு, நாடக மன்றம், தெருக்கூத்து சபா அல்லது 'ஐமா' என்ற பெயர்களில் இயங்குகின்றன. ஒரு தெருக்கூத்துச் சபா முறைப்படி இயங்குவதற்குக் குறைந்தபட்சம் 15 முதல் 21 கலைஞர்கள் வரை தேவைப்படுகின்றனர். இக்குழுவை ஒருங்கிணைத்து, மூலதனமிட்டு, பயிற்சிகள் வழங்கி, கூத்தினை நடத்தும் முதன்மையானவர் 'சபா ஆசிரியர்' அல்லது 'வாத்தியார்' என்று அழைக்கப்படுகிறார். கூத்தில் சிறந்த அனுபவமும், முதலீடு போட்டு சபா நடத்தும் நிதி வசதியும் கொண்டவரே சபா ஆசிரியராகச் செயல்பட முடியும்.

ஒரு சபாவை நடத்துவதற்குத் தேவையான இசைக்கருவிகள், உடைகள், தோள்கட்டைகள், ஆபரணங்கள், வர்ணப் பொடிகள், வாள், கத்தி, சாட்டைகள்,

திரைச்சீலைகள் போன்றவை சபா ஆசிரியரால் பராமரிக்கப்படுகின்றன அல்லது புதிதாகச் சபா தொடங்குபவர்களால் வாடகைக்கு எடுக்கப்படுகின்றன.

கூத்துச் சபா உருப்படி / அம்சம்	விளக்கம் மற்றும் பங்கு	கலைஞர்களின் எண்ணிக்கை
	கலைஞர்களின் எண்ணிக்கை	15 முதல் 21 நபர்கள் வரை அடங்கிய குழு.
	சபா ஆசிரியர் (வாத்தியார்)	குழுவின் தலைவர், முதலீட்டாளர், கலைப் பயிற்சியாளர்.
	இசைக்கருவிகள் & உபகரணங்கள்	மத்தளம், முகவீணை, மரக்கட்டைகள், வாள், கத்திகள், திரைச்சீலைகள்.
	முன்பணக் கடன் முறை	கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்படும் ₹30,000 முதல் ₹1,00,000 வரையிலான முன்பணம்.

கூத்துச் சபா உருப்படி / அம்சம்	விளக்கம் மற்றும் பங்கு
கலைஞர்களின் எண்ணிக்கை	15 முதல் 21 நபர்கள் வரை அடங்கிய குழு ¹
சபா ஆசிரியர் (வாத்தியார்)	குழுவின் தலைவர், முதலீட்டாளர், கலைப் பயிற்சியாளர் ¹
இசைக்கருவிகள் & உபகரணங்கள்	மத்தளம், முகவீணை, மரக்கட்டைகள், வாள், கத்திகள், திரைச்சீலைகள் ¹

முன்பணக் கடன் முறை	கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்படும் ₹30,000 முதல் ₹1,00,000 வரையிலான முன்பணம் ¹
--------------------	---

தெருக்கூத்துக் கலைஞர்களின் சமூகப் பொருளாதார நிலை பல்வேறு சவால்கள் நிறைந்ததாக உள்ளது. சபா ஆசிரியர்கள் கலைஞர்களைத் தங்களிடம் தக்கவைத்துக்கொள்வதற்காக ₹30,000, ₹40,000, ₹50,000 முதல் ₹1,00,000 வரை 'வட்டிப்பணம்' என்ற பெயரில் முன்பணக் கடனாக வழங்குகின்றனர். கூத்து நடக்கும் காலங்களில் இக்கடன் தொகை கலைஞர்களின் ஊதியத்திலிருந்து திரும்ப வசூல் செய்யப்படுகிறது. அதிகப் பணம் தரும் பிற சபாக்களுக்குக் கலைஞர்கள் சென்றுவிடுவதும், கூத்து நடத்தும் கிராமவாசிகளிடம் நிலவும் வறுமை காரணமாகப் பேசப்பட்ட முழுத் தொகையும் கிடைக்காமல் போவதும் இக்கலைஞர்கள் எதிர்கொள்ளும் அன்றாடச் சிக்கல்களாகும். இத்தகைய நிதி நெருக்கடிகளுக்கு இடையிலும், மரபுவழிக் கலையின் மீதுள்ள பற்றினாலும் ஈடுபாட்டினாலும் கலைஞர்கள் இக்கலையைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

தெருக்கூத்து ஒப்பணையின் கோட்பாட்டு வகைப்பாடு

தெருக்கூத்தில் ஒப்பனை என்பது வெறும் அழகுசாதனப் பூச்சு அல்ல; அது கதாபாத்திரத்தின் அகப் பண்புகளையும் புறத் தோற்றத்தையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு கலைக் குறியீடாகும். நாடக அரங்கில் ஒப்பனையானது மூன்று முதன்மை வகைகளாகப் பகுக்கப்படுகிறது.

நேரடி ஒப்பனை

நேரடி ஒப்பனை (Straight Makeup) என்பது மேடையில் இயல்பான நாடகக் கலைஞர்கள் எல்லோருக்கும் செய்யப்படும் அடிப்படை ஒப்பனையாகும்.

கதாபாத்திரத்தின் இயல்பான முக அமைப்பை மேடை வெளிச்சத்திற்கு ஏற்பத் தெளிவுபடுத்த இது பயன்படுகிறது.

சிறப்பான ஒப்பனை

சிறப்பான ஒப்பனை (Special Makeup) என்பது நாடகத்தில் குறிப்பிட்ட உடல் ரீதியான மாற்றங்கள் அல்லது காயங்களை உருவாக்கப் பயன்படுவதாகும். உதாரணத்திற்கு, பல் உடைந்த நிலை, வெட்டுக் காயங்கள், முகம் சிதைந்த நிலை அல்லது கண் குருடான தன்மை போன்ற சிறப்புக் காட்சி விளைவுகளை உருவாக்க இவ்வகை ஒப்பனை கையாளப்படுகிறது.

பாத்திரப் பண்பைக் காட்டும் ஒப்பனை

பாத்திரப் பண்பைக் காட்டும் ஒப்பனை (Character Makeup) தெருக்கூத்தின் மிக முக்கியமான பிரிவாகும். வர்ணங்கள், கோடுகள் மற்றும் புள்ளிகள் மூலமாகவே ஒரு கதாபாத்திரத்தின் சாத்வீக, ராஜச, தாமச குணங்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. மரபுவழி நாடக மேடைகளில் ஒவ்வொரு புராணக் கதாபாத்திரத்திற்கும் குறிப்பிட்ட வண்ணச் சேர்க்கைகள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒப்பனை வகை	முதன்மைப் பயன்பாடு	தெருக்கூத்தில் பயன்படும் சூழல்
நேரடி ஒப்பனை (Straight Makeup)	இயல்பான தோற்றத்தைத் தருதல்	சாந்தமான மனிதக் கதாபாத்திரங்கள், ஏவலர்கள் ¹
சிறப்பான ஒப்பனை (Special Makeup)	காயம் மற்றும் உடல் மாற்றங்களைச் சித்தரித்தல்	போர்க்களக் காட்சிகள், பல் உடைதல், கண் குருடாதல் ¹

Makeup)		
பாத்திரப் பண்பு ஒப்பனை (Character Makeup)	கதாபாத்திரத்தின் குணாதிசயங்களை வர்ணங்களால் காட்டுதல்	இறைவன், அரசன், அரக்கன், காளி, கட்டியங்காரன் வேடங்கள் ¹

நிறக் கோட்பாடும் வண்ணங்களின் குறியீட்டுத் தன்மையும்

தெருக்கூத்து ஒப்பனையில் வண்ணங்களின் பயன்பாடு ஆழமான உளவியல் மற்றும் குறியீட்டு அர்த்தங்களைக் கொண்டுள்ளது. நீலம், சிவப்பு, மஞ்சள் ஆகிய அடிப்படை வர்ணங்களை முதன்மையாகவும், அவற்றை கலப்பதனால் உருவாக்கப்படும் இரண்டாம் நிலை வர்ணங்களைத் துணையாகவும் கூத்துக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். மேடையில் ஒளிரும் விளக்குகளின் வெளிச்சத்தில் வர்ணங்கள் பார்ப்போரிடம் உணர்வு மாற்றங்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன.

வர்ணங்களின் குறியீட்டுப் பொருள்களை நோக்கும் போது, சிவப்பு நிறம் எழுச்சியையும் வீரத்தையும் குறிப்பதாக அமைகிறது. மஞ்சள் நிறம் மங்கலத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் வெளிப்படுத்துகிறது. நீல நிறம் அமைதியையும் தான குணத்தையும் உணர்த்துகிறது. பச்சை நிறம் பசுமை மற்றும் வளத்தின் குறியீடாகவும், கருப்பு நிறம் கொடூரம் மற்றும் துக்கத்தின் அடையாளமாகவும் திகழ்கிறது. வெள்ளை நிறம் சமாதானத்தைக் குறிக்கும் அதே வேளையில், சிவப்பு, கருப்பு, காவி மற்றும் வெண்மை ஆகிய வர்ணங்களின் சேர்க்கை பக்தியைக் குறிப்பதாக அமைகிறது.

தெருக்கூத்தில் கதாபாத்திரங்களின் தன்மையைக் கண்டறிய அவற்றின் முக வர்ணமே முதன்மைச் சான்றாக அமைகிறது. கிருஷ்ணருக்குக் கருநீலமும், அர்ச்சுனுக்கு வெளிர் நீலமும், வீமனுக்குப் பச்சை நிறமும், துரியோதனனுக்குச் சிவப்பு நிறமும்,

தர்மருக்குச் செம்மஞ்சள் நிறமும், திரௌபதிக்கு இளஞ்சிவப்பு நிறமும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இக்கதாபாத்திரங்களின் பண்புகளை வர்ணங்களின் வாயிலாக வெளிக்காட்டுவது தெருக்கூத்து ஒப்பனையின் உன்னதக் கலை நுட்பமாகும்.

கதாபாத்திரம்	பயன்படுத்தப்படும் வர்ணம்	முக வெளிப்படும் குறியீட்டுப் பண்பு
கிருஷ்ணன்	கருநீலம்	அமைதி, காத்தல், தெய்வீகம் ¹
அர்ச்சுனன்	வெளிர் நீலம்	வீரம், அமைதி, கலை ஆற்றல் ¹
வீமன்	பச்சை	மாபெரும் பலம், வளம், ரௌத்திரம் ¹
துரியோதனன்	சிவப்பு	எழுச்சி, ஆங்காரம், ரஜோ குணம் ¹
தர்மர்	செம்மஞ்சள் (ஆரஞ்சு)	தர்மம், சாந்தம், நேர்மை ¹
திரௌபதி	இளஞ்சிவப்பு	பெண்மை, கற்பு, துயரம் ¹

கதாபாத்திர ஒப்பனைச் செய்முறைகளும் நுட்பங்களும்

கூத்து நடைபெறும் இடத்தை 'களரி' என்று அழைக்கின்றனர். களரிக்கு பின்புறமாக கொட்டகை அமைத்து அதில் கலைஞர்கள் ஒப்பனை செய்கிறார்கள். ஒப்பனை செய்யும் பொழுது ஆடைகள் மீது படாமல் இருப்பதற்காக முதலில் முகத்திற்கு அரிதாரம் பூசுகின்றனர்.

சூரன், அரக்கன், காளி போன்ற துஷ்ட வேடங்களுக்கு முகத்திற்கு முதலில் முத்துவெள்ளை மற்றும் செந்தூரம் (சிவப்பு பொடி) ஆகியவற்றை நல்லெண்ணெய், மணிலா எண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெயில் குழைத்துப் பூசுகின்றனர். இந்த வேடங்களுக்கு வெள்ளையை மிகக் குறைவாகவும் செந்தூரத்தை அதிகமாகவும் கலந்து பூசுவதால் முகம் அடர்ந்த சிவப்பு நிறமாக மாறுகிறது. பின்னர் கண்புருவத்திற்குக் கருப்பு மை தீட்டி, கண்புருவத்தைச் சுற்றிலும், இரண்டு கன்னங்களிலும் வட்ட வடிவில் கருப்பு மற்றும் வெள்ளைப் புள்ளிகள் வைக்கின்றனர். கீழ் உதட்டிற்கு கீழ்ப்புறம் கருப்பு மையால் பூசுகின்றனர். செயற்கையான பெரிய மீசையைக் கட்டி, தலையில் தலைக்கட்டையும் அதன் மேல் கோழி இறகுகளையும் சொருகுகின்றனர்; சிலர் குச்சிமுடியும் கட்டி ஆடுகின்றனர்.

மற்ற அரசர் வேடங்கள் அல்லது சாந்தமான வேடங்களுக்கு முகத்தில் சிறிது முத்து வெள்ளையைத் தண்ணீரில் குழைத்துப் பூசுகின்றனர். நெற்றியில் வேடத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் பட்டை அல்லது நாமம் வெள்ளையாக இடுகின்றனர். கருப்பு மையில் சிறிய அளவிலான மீசையை வரைந்து கொள்கின்றனர் அல்லது சிறிய செயற்கை மீசையைக் கட்டிக் கொள்கின்றனர்.

பெண் வேடமிடுபவர்கள் முத்துவெள்ளை, கண்மை, செந்தூரம் ஆகியவற்றைப்பயன்படுத்துகின்றனர். இவர்கள் மட்டும் மின்சார விளக்கு வெளிச்சத்தில் பளபளவென மின்னுவதற்காக முகத்தில் 'அப்பேரக்' (சிகினா) பொடியை அடித்துக் கொள்கின்றனர். மற்றபடி உடைகள் அனைத்தும் சாதாரணப் பெண்கள் உடுத்துவது போல் புடவை மட்டுமே உடுத்துகின்றனர். கழுத்துக்கு நெக்லஸ், செயின், சவிரிமுடி, முடிநிறைய பூக்கள், கைக்கு வளையல்கள், காலுக்கு சலங்கை ஆகியவை அணிவதோடு இடுப்பில் பட்டை ஒன்றைக் கட்டிக் கொள்கின்றனர்.

பஃப்பூன் என அழைக்கப்படும் கட்டியங்காரன் (கெட்டிக்காரன்) வேடத்திற்கு முகத்தில் ரெட்ரோஸ் பவுடரைப் பூசி, அதன் மேல் அப்ரேக் (சிகினா) பவுடரை அடிப்பார்கள். இதனால் இவர்கள் மிகவும் அழகாகவும் பளபளப்பாகவும் தெரிகிறார்கள். கூத்து முடிந்த பின்பு வேடத்தைக் கலைக்க எண்ணையைத் தடவித் துணியால் துடைத்தால் முகத்தில் பூசப்பட்ட அரிதாரங்கள் சுத்தமாக அழிந்துவிடுகின்றன. கூத்து மட்டுமே தொழில் என்று இருப்பவர்கள் தங்களின் வேடத்திற்குத் தாங்களே மேக்கப் செய்து கொள்கின்றனர்.

வேட வகை	அடிப்படை முகப் பூச்சு	சிறப்பு அடையாளங்கள் / அணிகலன்கள்
துஷ்ட வேடம் (சூரன், அரக்கன், காளி)	முத்துவெள்ளை + செந்தூரம் (எண்ணெயில் குழைத்தது)	சுற்றிய புள்ளிகள், பெரிய மீசை, தலைக்கட்டு, கோழி இறகுகள் ¹
அரச / சாந்த வேடம்	முத்துவெள்ளை (நீரில் குழைத்தது)	நெற்றிப் பட்டை / நாமம், சிறிய மீசை ¹
பெண் வேடம்	முத்துவெள்ளை, கண்மை, செந்தூரம்	சிகினா பொடி, சவிரிமுடி, பூக்கள், புடவை, சலங்கை ¹
கட்டியங்காரன் (பஃப்பூன்)	ரெட்ரோஸ் பவுடர் + சிகினா பொடி	நகைச்சுவைத் தோற்றம், பளபளப்பான முகம் ¹

மரக் கட்டை ஆபரணங்களும் ஆடை அலங்காரக் கட்டமைப்பும்

தெருக்கூத்துக் கலைஞர்கள் அணியும் கட்டைகளாகிய தோள்கட்டைகள், புஜக்கட்டுகள், மார்ப்பட்டை போன்றவை கனமில்லாமல் இருப்பதற்காக முருங்கை மரம் அல்லது மாவிலிங்க மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றன. இக்கட்டைகளைச் செய்து விற்பதையே சிலர் முதன்மைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். கூத்துக் கலைஞர்கள் அணியும் கட்டைகள் சிகினா காகிதத்தினால் ஒட்டப்பட்டு, சிறு சிறு கண்ணாடிகள் பதிக்கப்பட்டிருப்பதால் விளக்குகளின் ஒளியில் பளபள என்று மின்னும்போது பார்ப்பதற்கு மிக அழகாக இருக்கிறது.

முற்காலத்தில் நீண்ட துணியை இருகால்களிலும் சுற்றிக் கட்டிய மரபு இருந்தது; தற்காலத்தில் இடுப்புக்குக் கீழே பேன்ட்டை அணிகின்றனர். கட்டைக்கட்டிக் கொண்டு ஆடுகிறவர்கள் இரண்டு பெரிய புஜங்களும், பெரிய குச்சிமுடியும், மார்ப்பட்டையும் அணிவதோடு, இடுப்பில் மூன்று சேலைகளால் சுற்றப்பட்டு அதன் மீது இரண்டு சேலைகளால் இடுப்பைப் பெரிதாகக் காட்டக்கூடிய அளவில் கட்டி ஸ்டீடத்தின் தோற்றத்தையே மிகப் பெரியதாகக் கம்பீரமாகக் காட்டுமளவிற்கு கட்டுகிறார்கள்.

ஆபரணம் / உடை பகுதி	பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள்	கலைச் சிறப்பு மற்றும் நோக்கம்
தோள்கட்டை & புஜக்கட்டு	முருங்கை / மாவிலிங்க மரம், சிகினா தாள், கண்ணாடிகள்	தோள்களைப் பிரம்மாண்டமாகக் காட்டுதல், ஒளிப் பிரதிபலிப்பு ¹
மார்ப்பட்டை	மரக்கட்டை, கண்ணாடிகள்	மார்புப் பகுதியை

		அலங்கரித்தல் ¹
இடுப்பு ஆடை அடுக்கு	3 சேலைகள் (உள் அடுக்கு) + 2 சேலைகள் (வெளி அடுக்கு)	கம்பீரமான பருமனை உருவாக்குதல் ¹
தலைக்கட்டு / குச்சிமுடி	மரக்கட்டை, கோழி இறகுகள், சிகினா தாள்	தலைக்கு பிரம்மாண்ட வடிவம் தருதல் ¹

உடல் முழுவதும் கயிற்றால் பல கட்டைகள் கட்டப்பட்டு இருந்தாலும், கலைஞர்கள் கம்பீரமாகப் பாடிக்கொண்டு ஆடுகிறார்கள். கட்டைகளைக் கட்டிக்கொண்டு ஆடுவது மிகவும் சிரமமான ஒன்று என்றாலும், கட்டை இல்லாமல் ஆடுவதை விடக் கட்டை கட்டிக்கொண்டு ஆடும் போதே தெருக்கூத்தின் உண்மையான வலிமையும் கம்பீரமும் வெளிப்படுகிறது. கட்டைக் கட்டாதவர்கள் அமைதியாக இருக்க, கட்டைக் கட்டிக்கொண்டு ஆடும் கலைஞர் இயல்பாகவே கதாபாத்திரத்தின் வீரியத்தைப் பெறுகிறார். தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் பறைசாற்றுவதில் இக்கட்டைக்கூத்து மரபு முதன்மைப் பங்கு வகிக்கிறது.

முடிவுரை

தெருக்கூத்துக் கலைக்கு ஒப்பனையே அடிப்படையான உயிர்நாடியாகும். அரிதாரம் பூசி உடை அணிந்தவுடனேயே கலைஞர்கள் தங்களின் இயல்பான மனித நிலையிலிருந்து விடுபட்டுக் கதாபாத்திரத்தின் இயல்புகளுக்குள் நுழைந்து விடுகின்றனர். முகத்தில் இடப்படும் வர்ணக் குறியீடுகள், ஒளிரும் கண்ணாடிகள் பதிக்கப்பட்ட மரக்கட்டைகள் மற்றும் பிரம்மாண்டமான ஆடை அடுக்குகள் ஆகியவை தெருக்கூத்துக்கே உரிய தனித்துவமான அழகியலையும் வலிமையையும் கட்டமைக்கின்றன.

பொருளாதார நெருக்கடிகள், நீண்ட நேர உடலுழைப்பு மற்றும் சமூகச் சவால்களுக்கு மத்தியிலும் தெருக்கூத்துக் கலைஞர்கள் தங்களின் ஒப்பனை மரபினாலும் கலைப் பற்றினாலும் இத்தொன்மையான நாட்டுப்புறக் கலையை அழியாமல் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். தெருக்கூத்தின் வேரும் ஆன்மாவும் அதன் ஒப்பனை முறையிலேயே அடங்கியுள்ளது என்பதை இந்த விரிவான ஆய்வு தெளிவுபடுத்துகிறது.

Works cited

துணைநின்ற நூல்கள் (Works Cited in MLA Style)

- [1.] அமலதாஸ், பி. ஜே. *இன்றும் வாழும் தெருக்கூத்து*. வம்சி புக்ஸ், 2009.
- [2.] அமலதாஸ், பி. ஜே. *கலை வளரும் அலைகடலோரம்*.
- [3.] இராமசாமி, காசி. *ஒப்பிட்டுக் கூத்துக்கலைஞர்கள்*. விழிகள் பதிப்பகம்.
- [4.] இராசரத்தினம், சு. *தெருக்கூத்து (கிருட்டிணகிரி வட்டார நிகழ்கலை ஆய்வு)*. காவ்யா பதிப்பகம், 2007.
- [5.] சீனிவாசன், இரா., மற்றும் மு. ஏழுமலை. *கூத்துக்கலைஞர் உருவாக்கம்*. பரிசல் புத்தக நிலையம், 2019.
- [6.] செந்தாமரைகண்ணன், அ. *தெருக்கூத்துக்கலையில் ஒப்பனை*. சேக்ரட் ஹார்ட் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, பேரணி.